

26 DE OCTUBRE, 11 A.M.  
TEATRO ESTUDIO

TEATRO MAYOR  
JULIO MARIO SANTO DOMINGO

15 AÑOS  
CULTURA PARA TODOS

MÚSICA DE CÁMARA · ESPAÑA

# SIGMA Project

Concierto-presentación del CD  
**'Nueva música colombiana para cuarteto de saxofones'**  
con el estreno mundial de las obras de los compositores colombianos Carolina Noguera, Juan Antonio Cuéllar y Rodolfo Acosta, comisionadas por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo



Ventana Vasca  
2025

Fotografía ©Aitor Izaguirre  
PULEP BOH137



BASQUE  
CULTURE EUS



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA

ALIADO TRANSVERSAL  
**Bancolombia**

COGESTOR PRIVADO  
**CARACOL  
TELEVISION**

APOYA  
**CINE COLOMBIA**



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES

**BOGOTÁ**

## Acerca del concierto

El destacado cuarteto de saxofones SIGMA Project, agrupación vasca conformada por Andrés Gomis, Ángel Soria, Alberto Chaves y Jostexo Silguero, presentará en este concierto su nuevo proyecto discográfico con obras de los compositores colombianos Carolina Noguera, Juan Antonio Cuéllar y Rodolfo Acosta comisionadas por el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

## Programa

**Rodolfo Acosta**  
(Colombia, n. 1970)  
'Pidiendo agua, traían leña' (2025)

**Carolina Noguera**  
(Colombia, n. 1978)  
'Cánticos del azar' (2025)

**Juan Antonio Cuéllar**  
(Colombia, n. 1966)  
'Cuatro artificios' (2025)

**DURACIÓN: 1 HORA Y 30 MINUTOS**

## SIGMA Project

*Summam indicabimus signo Σ.*



Fotografías ©Aitor Izaguirre

Es el cuarteto de saxofones de referencia internacional en la música instrumental de investigación y creación en el siglo XXI, siendo el único cuarteto a nivel mundial en presentarse por primera vez en los icónicos Teatro alla Scala de Milán y Teatro Colón de Buenos Aires, entre otros muchos auditorios y teatros internacionales.

Con base en Madrid y País Vasco, creado en 2007 e integrado por los solistas Andrés Gomis, Ángel Soria, Alberto Chaves y Jostexo Silguero, es una formación de referencia internacional y un laboratorio de investigación musical al servicio de los compositores/as contemporáneos. Si el cuarteto de cuerda fue el instrumento por excelencia en los siglos pasados, SIGMA Project, en el siglo XXI, reivindica ese papel para el cuarteto de saxofones.

Con 17 años de trayectoria musical internacional, SIGMA Project (Premio BBVA 2018 a Investigadores y Creadores Musicales) ha realizado cerca de un centenar de estrenos repartidos entre Europa, América y África. Su nombre proviene del término griego Sigma como sumatorio de una serie finita o infinita de elementos, siendo la formación el sumatorio de talentos de sus cuatro solistas.

El cuarteto ha realizado más de 250 conciertos en auditorios y festivales de medio mundo: Estados Unidos, Jamaica, Argentina (Teatro Colón de Buenos Aires), Colombia (Teatro Mayor de Bogotá), México (Palacio de Bellas Artes, Festival Cervantino), Chile (Auditorio GAM de Santiago), Brasil (Auditorio Minas Gerais, Sala Sao Paulo), Ecuador (Festival Internacional de Loja), Alemania, Francia, Irlanda, Escocia, Inglaterra, Italia (Teatro alla Scala), Polonia, Rumanía, Croacia, Túnez, incluyendo asimismo su propio circuito en España. Asimismo mantienen una importante actividad discográfica realizando hasta el momento quince registros discográficos para sellos internacionales tan prestigiosos como Mode Records, Wergo, Kairos, Col-Legno y Decca, además de gestionar su propio sello discográfico SIGMA Records.

SIGMA Project se presentó por primera vez en Colombia (Bogotá y Bucaramanga) en 2018, en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y en el marco de la gira internacional con la que celebraron su décimo aniversario. En 2022 regresaron nuevamente a dicho Teatro junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, realizando el estreno en Colombia del concierto para saxofones de Philip Glass. Un año más tarde se presentaron en el Festival Internacional de Música Sacra de Bogotá y en el Teatro Metropolitano de Medellín, junto a la Sinfónica IberAcademy.

SIGMA Project, en sus giras nacionales e internacionales, cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de España (INAEM), del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco (Instituto Etxepare) y de los organismos oficiales Ibermúsicas y Fundación alemana Siemens.

### INTEGRANTES

Andrés Gomis: sax soprano

Ángel Soria: sax alto

Alberto Chaves: sax tenor

Jostexo Silguero: sax barítono

# Rodolfo Acosta

Compositor

Compositor, director, improvisador, docente, gestor e investigador bogotano. Estudió en Colombia, Uruguay, Francia, Estados Unidos, México y Países Bajos, con Coriún Aharonián, Graciela Paraskevaídís, Klaus Huber y Brian Ferneyhough, entre otros, y en instituciones como la Universidad de los Andes, G.M.E.B., Fondation Royaumont, STEIM y Berklee College of Music.

Más de un centenar de sus composiciones han sido presentadas en una treintena de países de las Américas, Europa y Asia, han sido publicadas en partitura y disco compacto, y le han merecido reconocimientos nacionales e internacionales.

Es miembro fundador del CCMC (Círculo Colombiano de Música Contemporánea), fundador y director del Ensamble CG y fundador del EMCA, el más longevo grupo estudiantil de música contemporánea de Colombia. Se ha desempeñado también como improvisador, liderando colectivos experimentales como Tangram y la B.O.I. (Bogotá Orquesta de Improvisadores).

Ha enseñado composición, historia, teoría, análisis e interpretación en numerosos conservatorios y universidades de las Américas, Europa y Asia. Sus textos investigativos y analíticos han sido publicados en espacios como la 'Gran Enciclopedia de Colombia', la revista 'A Contratiempo', Oxford University Press o el Banco de la República de Colombia.

En la actualidad está preparando escritos para Cambridge University Press y el Grove Music Online.

# Carolina Noguera

Compositora

Nacida y establecida en Colombia, la compositora Carolina Noguera (1978) hace un recorrido autoetnográfico de su experiencia vital a través de la composición. En su producción musical se pueden identificar tres períodos distintos, en los que intenta descubrir quién y por qué es, explorando la rigidez de los mecanismos —probablemente en correlato con la disciplina de su formación— en combinación con la fantasía de que éstos pudieran colapsar. En un segundo momento, algunos años antes de viajar a realizar sus estudios en el exterior, se interesó por el movimiento bandístico colombiano y los ritmos tradicionales de sus repertorios, nuevamente imaginando cierto caos en él que pudiera derivarse de la experimentación con el exceso de espontaneidad y libertad. Años después, la experiencia de vivir lejos de su tierra, habitando una lengua extraña y temperaturas y atmósferas distintas, la llevó a estudiar su propia nostalgia, encontrando un sentido en la resignificación de ritmos tradicionales colombianos, con un interés particular en la textura y el timbre. Tras su regreso a Colombia y tras la experiencia de ser madre, encontró que la añoranza no era de su país natal, ni de su infancia —como en algún momento lo creyó— sino de un lugar espiritual en el que las preguntas cesan y se busca un fluir unitario con el cosmos y la naturaleza. Actualmente es esa búsqueda lo que la atraviesa como artista.

Sus obras han sido interpretadas en Europa, América del Norte y América del Sur, por artistas y ensambles como Quatuor Diotima, Curious Chamber Players, Duo Hellqvist/Amaral, Eva Zöllner, Mauricio Arias-Esguerra, Shanna Pranaitis y Taller Sonoro en una diversa variedad de salas de concierto y festivales, que incluyen la temporada de conciertos del Banco de la República y la Sala de conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá), el Teatro Mayor (Bogotá), el Teatro Central (Sevilla), Frontiers Series del Birmingham Royal Conservatoire (Birmingham, UK) y el Donaeshinger Musikstage, entre otros.

Algunas de sus obras de cámara se han publicado en distintos sellos y organizaciones que incluyen el Leeds Lieder ('Songs from the 2009 Poets Forum'), Pontificia Universidad Javeriana ('Compositores javerianos' Vol. IV, VII y VIII, y 'Formas de recuerdo sin territorio') y el Banco de la República de Colombia ('Compositores de nuestro tiempo Vol. 4'). Produjo además 'Linos Trio - Tres Compositores', en colaboración con los compositores Ricardo Gallo y Damián Ponce de León.

Las obras de Carolina han recibido distintos reconocimientos que incluyen el Premio Bial de Investigación del II Encuentro de Arte y Creatividad de la Pontificia Universidad Javeriana (2016), el Premio de Composición del Instituto de Cultura y Turismo de Bogotá (2006), así como la Beca de creación otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia (2005). Su artículo 'Formas de recuerdo sin territorio' publicado en 'Mavae - Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas' en enero de 2018, recibió en ese mismo año el Premio de investigación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Actualmente es la coordinadora del área de composición en el departamento de música de la facultad de artes de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá. Tiene un título de pregrado de maestra en música de la Pontificia Universidad Javeriana, así como de PhD y máster en composición del Royal Birmingham Conservatoire (Birmingham City University) en el Reino Unido. Para realizar sus estudios de posgrado recibió el apoyo de ORSAS (Overseas Research Students Awards Scheme) así como del programa de estudios de música en el exterior del Banco de la República de Colombia, el Royal Birmingham Conservatoire y Colfuturo. Su tesis doctoral investiga expresiones carnavalescas en composición musical desde una perspectiva colombiana.

# Juan Antonio Cuéllar

Compositor

El compositor colombiano Juan Antonio Cuéllar es el gerente del Consorcio para la Promoción de la Música - Orquesta Sinfónica de Galicia, en España. Fue CEO de la Orquesta Sinfónica Nacional y de la Asociación Nacional Sinfónica de Colombia.

En 2010 creó, junto con Mark Gillespie, de la Orquesta de las Américas, y Fernando Cortés, director ejecutivo de la Fundación Bolívar Davivienda, la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia. Ha sido decano de la Facultad de Artes y director de la Maestría en Música en la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá. Mientras fue presidente ejecutivo de la Fundación Nacional Batuta, Cuéllar trabajó junto a José Antonio Abreu, músico venezolano y fundador de 'El Sistema'. También ha sido asesor senior de la Fundación Azteca en México y de la Fundación Bolívar Davivienda en Colombia.

Cuéllar realizó sus estudios de pregrado en la Pontificia Universidad Javeriana. Con el apoyo de una beca Fulbright y la Indiana University Chancellor's Fellowship, obtuvo sus títulos de maestría y doctorado en composición en la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana, así como el Dean's Prize in Composition en el año 2000. También fue distinguido con el Fulbright Excellence Award en 2011, el reconocimiento 'Colombiano Ejemplar' en 2012 y los Premios Portafolio en 2013. Ese mismo año fue declarado 'Distinguished Alumnus' de la Jacobs School of Music de la Universidad de Indiana.

Desde 1987 ha trabajado junto al productor Julio Reyes Copello, ganador de numerosos premios Grammy, Billboard y ASCAP, en la orquestación, composición y arreglos de proyectos con artistas como Pablo Alborán, Brian May, Aitana, Alejandro Sanz, Alessia Cara, Andrés Calamaro, Camilo, David Bisbal, Joy, Juanes, Laura Pausini, Mau y Ricky, Melendi, Nathy Peluso, Rozalén, Sebastián Yatra, entre otros. Cuéllar también ha colaborado estrechamente con Andrés Orozco-Estrada, reconocido director de orquesta colombiano, en proyectos recurrentes como el estreno de su obra 'Fanfarrias y Lamentos' en 2005. En 2017, Juan Antonio fue comisionado por el Vaticano para crear la música de la misa del papa Francisco en Bogotá, que se estrenó ante más de 1.300.000 personas. En 2019 participó como jurado en la gala 'Virtuosos' en Budapest, junto a Plácido Domingo, Lang Lang, Gergely Boganyi y Andrea Griminelli.

La música de Juan Antonio Cuéllar ha sido interpretada por prestigiosos músicos como el Lincoln Trio, nominado al Grammy ('Conversations', 2015-2020), la American Composers Orchestra ('Tatambó', 1999 en Nueva York), el Ensamble Ónix ('Toros Desde la Barrera'), así como por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Filarmónica de Bogotá, la Filarmónica de Medellín, la Banda Sinfónica del Valle, la Filarmónica de Cali y la Filarmónica de Praga, entre otras.

## PRÓXIMAMENTE

# Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y Coro Nacional de Colombia



Directora invitada

**Anna Skryleva**

Alemania

**Mac McClure**

Piano, Colombia / Estados Unidos

**María José de Bustos**

Piano, España

**SIGMA Project**

España

2 DE NOVIEMBRE, 5 P.M.  
ENTRADAS DESDE \$30.000

- 'Concierto para dos pianos y orquesta' de Francis Poulenc  
- 'La Mer' de Claude Debussy  
- 'Preliudio a la siesta de un fauno' de Claude Debussy  
- 'Concierto para dos pianos, coro, cuarteto de saxofones y orquesta' de Germaine Tailleferre - Estreno en Latinoamérica

[Compra tus entradas haciendo clic aquí](#)

## TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO COMITÉ DIRECTIVO CONVENIO DE ASOCIACIÓN 334 DE 2009

Alcalde de Bogotá  
**Carlos Fernando Galán Pachón**

Secretario Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Santiago Trujillo Escobar**

Directora General del Instituto Distrital de las Artes  
**María Claudia Parías Durán**

Representante del Alcalde  
**Benjamín Villegas Jiménez**

Designado de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte  
**Diego Quintero Múnera**

Presidente de Valorem  
**Luis Felipe Arrubla Marín**

Expresidente de Valorem  
**Carlos Arturo Londoño Gutiérrez**

Presidente Caracol TV  
**Gonzalo Córdoba Mallarino**

Directora Ejecutiva de la Fundación Ramírez Moreno  
**Mónica Moreno Bejarano**

Director General del Teatro Mayor  
**Ramiro Osorio Fonseca**

ALIADOS MEDIÁTICOS

EL ESPECTADOR



**¿Quieres enterarte de todos los espectáculos que se presentan en el Teatro Mayor?**

¡Inscríbete a nuestros boletines digitales y síguenos en nuestro canal de WhatsApp!

Recibe nuestros boletines en tu e-mail

1. Ingresa a la página web [www.teatromayor.org](http://www.teatromayor.org).
2. Desplázate hasta la sección "Suscríbete" en la parte inferior.
3. Ingresa tu correo electrónico, acepta los términos y haz clic en el botón.
4. Si no recibes los boletines, consulta en tu carpeta de no deseados.

Síguenos en nuestro canal de WhatsApp



Haz clic aquí